

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
основная общеобразовательная школа с.Юнны
муниципального района Илишевский район Республики Башкортостан

«Рассмотрено»

«Согласовано»

«Утверждено»

Руководитель ШМО

Заместитель директора по УВР

Директор МБОУ ООШ с.Юнны

Р.Ф. / Фарвазова Р.Ф. /

Г.Х. / Рахматуллина Г.Х. /

Ф.А. / Миннигулова Ф.А. /

Протокол ШМО

«19» 08 2019 г.

Приказ № 94 от
«19» 08 2019 г.

№ 1 от «19» 08 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ПО ИСКУССТВУ (МУЗЫКА)

(срок реализации- 4 года)

Разработчик: Рахимова Г.И.,
учитель первой категории

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от 19.08. 2019 г.

Юнны-2019

Аннотация

Рабочая программа разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования,
- Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ ООШ с.Юнны,
- Примерной программы основного общего образования по музыке,
- Устава МБОУ ООШ с.Юнны.

Целью реализации основной образовательной программы основного общего образования по учебному предмету « Искусство (Музыка)» является формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части духовной культуры.

Главными задачами реализации учебного предмета являются:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- воспитывать культуру мышления и речи.

Класс	Задачи
5	-научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека; - содействовать развитию внимательного и доброго отношения к людям и окружающему миру; - способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства; - научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний
6	- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений; - развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве; - воспитывать культуру мышления и речи
7	- сформировать целостное представление о мире, основанном на приобретённых знаниях, умениях, навыках и способах деятельности; - подготовить к осуществлению осознанного выбора индивидуальной образовательной или профессиональной траектории; - развивать музыкальность: музыкальный слух, певческий голос, музыкальную память, творческое воображение; - воспитывать эмоционально – ценностное отношение к музыке своего народа и других народов мира, слушательской, исполнительской культуры
8	-овладеть культурой восприятия традиционных и современных искусств;

	- обогатить знания и расширить опыт художественно-творческой деятельности в области различных видов искусства
--	---

Программа рассчитана на 123 часа со следующим распределением часов по годам обучения / классам:

- Первый год обучения / 5 класс – 35 часов
- Второй год обучения / 6 класс – 35 часов
- Третий год обучения / 7 класс – 35 часов
- Четвертый год обучения / 8 класс – 18 часов

Технологии, используемые в обучении:

- **Информационные технологии.** Цель: формирование у учащихся эстетического, эмоционально-целостного отношения к музыкальному искусству.
- **Здоровьесберегающие технологии.** Цель: обеспечить школьнику возможность сохранения здоровья за период обучения в школе, сформировать у него необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни.
- **Проектные технологии.** Цель: развивать умение ориентироваться в информационном пространстве и самостоятельно конструировать свои знания.
- **Технологии продуктивно-творческой деятельности.** Цель: повышению интереса к творческой и познавательной деятельности.

Методы контроля

- **Индивидуальный.** Цель: выяснить индивидуальные знания, способности и возможности отдельных учащихся
- **Групповой.** Цель: обобщение и систематизация учебного материала
- **Фронтальный.** Цель: изучение правильности восприятия и понимания учебного материала.

Формы контроля

- **Проверочная работа.** Цель: определение конечного результата в обучении, в умение применять полученные знания.
- **Устный опрос.** Цель: определение готовности к усвоению нового материала, определение сформированности основных понятий, усвоение нового учебного материала.
- **Тестирование.** Цель: изучение успешности овладения конкретными знаниями, отдельными разделами учебной программы.
- **Творческий проект.** Цель: определение умения отдельного ученика или группы учеников использовать приобретенный на уроке исследовательский опыт.

Формы промежуточной аттестации: проверочная работа, тестирование

Учебники:

№	Название	Авторы	Классы	Электронное приложение
1	«Музыка» Учебник для общеобразовательных учреждений	В. В. Алеев, Т. Н. Кичак	5	http://www.drofa.ru/cat/
2	«Музыка» Учебник для общеобразовательных учреждений	В. В. Алеев, Т. Н. Кичак	6	http://www.drofa.ru/cat/
3	«Музыка» Учебник для общеобразовательных учреждений	В. В. Алеев, Т. Н. Кичак	7	http://www.drofa.ru/cat/

4	«Музыка» Учебник для общеобразовательных учреждений	В. В. Алеев, Т. Н. Кичак	8	http://www.drofa.ru/cat/
---	---	--------------------------	---	---

Пособие для педагога:

№	Автор	Название	Класс
1	Т. И. Науменко, В. В. Алеев	Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособия	5-8
2	Т. И. Науменко, В. В. Алеев	Музыка. 5-8 классы: рабочие программы по учебникам Т.И. Науменко, В.В. Алеева	5-8

Электронные образовательные ресурсы:

Учебно-методические материалы	Детские электронные книги и презентации	http://viki.rdf.ru/
	Единая коллекция	http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164
	Российский общеобразовательный портал	http://music.edu.ru/
Справочные и дополнительные материалы по музыке	Эмоциональные термины по музыке	http://pedtvorchestvo.ru/service
	Музыкальные справочники, энциклопедии и словари по музыке	http://nashol.com/muzika-spravochniki-enciklopedii-i-slovari-po-muzike-muzikalnoi-gramote/

Контрольно-измерительные материалы:

5 класс

Вид	Темы
Проверочная работа	Музыка и литература
Творческий проект	Как появилась музыка
Творческий проект	Что роднит музыку с изобразительным искусством
Итоговое тестирование	Музыка и другие виды искусства

6 класс

Вид	Темы
Проверочная работа	Преобразующая сила музыки

Тестирование	Единство музыкального произведения
Проверочная работа	Как создается музыкальное произведение
Итоговое тестирование	В чем сила музыки

7 класс

Вид	Темы
Тестирование	Музыкальный образ
Проверочная работа	Содержание в музыке
Проверочная работа	Музыкальная форма. Музыкальная драматургия
Тестирование	Единство содержания и формы художественного произведения

8 класс

Вид	Темы
Творческий проект	Живая сила традиции
Музыкальная викторина	В современных ритмах
Тестирование	Традиция и современность в музыке

Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате изучения курса:

1) формируются основы музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) будут развиты общие музыкальные способности обучающихся, а также образное и ассоциативное мышление, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формируется мотивационная направленность на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) будут развиты эстетическое отношение к миру, критическое восприятие музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширится музыкальный и общий культурный кругозор; будут привиты музыкальный вкус, устойчивый интерес к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

6) овладеют основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

ФГОС основного общего образования устанавливает требования к результатам освоения учебного предмета:

- личностным;
- метапредметным;
- предметным.

Личностные результаты

Класс	Результаты	Виды деятельности, направленные на
-------	------------	------------------------------------

		достижение результатов
5	- высказывают личностно -оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и идеалах; - используют различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования , импровизация, игра на инструментах; - решают творческие задачи, участвовать в исследовательских проектах, художественных событиях школы; - проявляют творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в музыкально эстетичкой жизни класса, школы	-проектная деятельность; -знакомство с материалом учебника, ответы на вопросы; - вокально-хоровая работа, разучивание песни
6	- уважают музыкальную культуру мира разных времен (творческие достижения выдающихся композиторов) - понимают характерные особенности музыкального языка и передают их в музыкальном исполнении - эмоционально откликаются на шедевры мировой культуры; - рассуждают о яркости музыкальных образов в музыке, об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии; -проявляют эмоциональную отзывчивость при восприятии и исполнении музыкальных произведений	-знакомство с материалом учебника, ответы на вопросы; - вокально-хоровая работа, разучивание песни; - слушание произведения и его анализ
7	- владеют художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности; -приобретают устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности; -сотрудничают в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач	- вокально-хоровая деятельность; - беседа-диалог
8	- эмоционально откликаются на шедевры мировой культуры; - рассуждают о яркости музыкальных образов в музыке, об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии; -проявляют эмоциональную отзывчивость при восприятии и исполнении музыкальных произведений - проявляют творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в музыкально эстетической жизни класса, школы	- анализ художественно-образного содержания, музыкального языка произведения; - узнавание изученных музыкальных произведений; - вокально-хоровая деятельность

Метапредметные результаты

Класс	Результаты	Виды деятельности, направленные на достижение результатов
5	Познавательные - анализируют собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов; - используют различные источники информации; стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию; - размышляют о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства; - определяют цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях; Регулятивные - проявляют творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями; - оценивают современную культурную и музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней; - определяют цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях. Коммуникативные - аргументируют свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры	- проектная деятельность - вокально-хоровая деятельность - слушание музыки, пение, фронтальная беседа, работа по учебнику - устный опрос по определениям; - беседа- диалог
6	Познавательные - рассуждают об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства ; - анализируют приемы развития одного образа в музыкальном произведении; - сравнивают музыкальное произведение разных жанров и стилей;	- анализ художественно-образного содержания, музыкального языка произведения; - узнавание изученных музыкальных произведений

	- соотносят содержание рисунков с музыкальными впечатлениями Коммуникативные - осваивают диалоговую форму общения; - учатся использовать в речи новые понятия и термины Регулятивные - оценивают музыкальные произведения с позиции красоты и правды; - учатся строить рассуждения, организовывать свою деятельность; - учатся анализировать, сравнивать, выделять общие и отличительные черты, соотносить изобразительные и музыкальные сюжеты	- устный опрос по определениям; - беседа- диалог - слушание музыки, пение, фронтальная беседа, работа по учебнику
7	Регулятивные УУД - оценивают музыкальные произведения с позиции красоты и правды; - творчески интерпретируют содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом движении, изобразительной деятельности, слове; - устанавливают внешние связи между звуками природы и звучанием музыкальных тембров Коммуникативные УУД - аргументируют свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры; - участвуют в коллективной беседе и исполнительской деятельности Познавательные УУД - владеют навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, энциклопедиями, каталогами, словарями, Интернет; - самостоятельно извлекают, систематизируют, анализируют и отбирают необходимую для решения учебных задач информацию; - ориентируются в информационных потоках, умеют выделять в них главное и необходимое; умеют осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию,	- слушание музыки, пение, фронтальная беседа, работа по учебнику - проявление личностного отношения при восприятии и исполнении музыкальных произведений - беседа-диалог - слушание произведения, его восприятия и анализ - вокально-хоровая работа, разучивание песни

	распространяемую по каналам средств массовой информации; - применяют для решения учебных задач, проектно-исследовательской информационные и телекоммуникационные технологии: аудио и видеозапись, электронную почту, Интернет	
8	Познавательные - рассуждают об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства ; - анализируют приемы развития одного образа в музыкальном произведении; - сравнивают музыкальное произведение разных жанров и стилей; - соотносят содержание рисунков с музыкальными впечатлениями Коммуникативные - осваивают диалоговую форму общения; - учатся использовать в речи новые понятия и термины Регулятивные - оценивают музыкальные произведения с позиции красоты и правды; - учатся строить рассуждения, организовывать свою деятельность; - учатся анализировать, сравнивать, выделять общие и отличительные черты, соотносить изобразительные и музыкальные сюжеты.	- знакомство с материалом учебника, ответы на вопросы - вокально-хоровая работа, разучивание песни; - рассуждения о прослушанном - слушание произведения и его анализ; - сравнение музыкальных произведений разных жанров - слушание музыки, пение, фронтальная беседа, работа по учебнику

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета

Планируемые результаты			
Предметные			
Выпускник научится	Виды деятельности, направленные на достижение результатов	Выпускник получит возможность научиться	Виды деятельности, направленные на достижение результатов

5 класс / первый год обучения			
- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой; - понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства	<i>слушание музыки;</i> <i>сольное пение;</i> <i>работа с учебником,</i> <i>словесное рисование</i>	- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.); - самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения	<i>-выполнение творческих заданий;</i> <i>-работа с Интернет-ресурсами;</i> <i>- составление презентаций</i>
6 класс			
- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой; - понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов	<i>-слушание музыки;</i> - <i>сольное пение;</i> <i>работа с учебником,</i> <i>словесное рисование</i>	- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.); - самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.	<i>-творческая работа</i> <i>-вокальная деятельность:</i> <i>выражать при исполнении песни свое личностное отношение.</i> <i>-работа с презентацией</i>

искусства; - выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности			
7 класс			
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения; - понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении,	<i>работа с учебником, поиск ответов на поставленные вопросы; работа с презентацией; определение роли музыки в жизни человека</i>	- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.; - воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.	-слушание произведения и его анализ; - сравнение музыкальных произведений разных жанров - рассуждения о прослушанном; - слушание и пение музыки

пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности			
8 класс			
- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи); - определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи	- <i>слушание музыки, пение, фронтальная беседа, работа по учебнику</i>	- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора; - структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников	-<i>выполнение творческих заданий;</i> -<i>работа с Интернет-ресурсами;</i> - <i>составление презентаций</i>

Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.); - различать особенности музыкальной культуры народов РБ; - ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных (в том числе РБ) и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи); - определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые			
--	--	--	--

особенности музыкального искусства разных эпох (русская (в том числе народов РБ) и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);			
--	--	--	--

Содержание программы

Первый год обучения / 5 класс, 35 часов

Тема года: «МУЗЫКА И ДРУГИЕ ВИДЫ ИСКУССТВА»

Музыка рассказывает обо всем- 1 ч.

Древний союз- 3 ч.

Истоки.

Искусство открывает мир.

Искусства различны, тема едина.

Работа с Интернет –ресурсами. Составление композиции из музыкального, поэтического и изобразительного искусства (Тема урока «Искусства различны, тема едина»)

Часть первая. Музыка и литература – 20 ч.

Слово и музыка

Два великих начала искусства.

«Стань музыкою, слово!»

Музыка «дружит» не только с поэзией.

Песня

Песня — верный спутник человека.

Мир русской песни.

Песни народов мира.

Романс

Романса трепетные звуки.

Мир человеческих чувств.

Хоровая музыка

Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме.

Что может изображать хоровая музыка.

«Песня», «Романс», «Хоровая музыка»

Опера

Самый значительный жанр вокальной музыки.

Из чего состоит опера.

Балет

Единство музыки и танца.

«Русские сезоны» в Париже.

Музыка звучит в литературе

Музыкальность слова.

Музыкальные сюжеты в литературе.

Искусство исполнительской интерпретации в музыке

Подготовка презентации на тему «Песни народов мира» (Тема урока «Песни народов мира»)

Проверочная работа по разделу «Музыка и литература»

Творческий проект «Как появилась музыка» (Тема урока «Искусство открывает мир»)

НРК. Башкирские народные песни (§ 10. Песни народов мира)

Становление башкирского оперного искусства. Оперы М. Валеева «Сакмар». Х. Заимова и А. Спадавекина «Акбузат». Жизнь и творчество З. Исмагилова. Песенное творчество. (§ 15. Самый замечательный жанр вокальной музыки)

Часть вторая. Музыка и изобразительное искусство- 11 ч.

Образы живописи в музыке

Живописность искусства.

«Музыка — сестра живописи».

Музыкальный портрет

Пейзаж в музыке

Образы природы в творчестве музыкантов.

«Музыкальные краски» в произведениях композиторов- импрессионистов.

«Музыкальная живопись» сказок и былин.

Волшебная красочность музыкальных сказок.

Сказочные герои в музыке.

Тема богатырей в музыке.

Музыка в произведениях изобразительного искусства

Что такое музыкальность в живописи.

«Хорошая живопись — это музыка, это мелодия».

Творческий проект «Что роднит музыку с изобразительным искусством» (Тема урока «Музыка - сестра живописи»)

Итоговое тестирование по теме года «Музыка и другие виды искусства».

НРК. Песни о башкирских батырах. (§ 28. Тема богатырей в музыке)

6 класс, 35 часов

Тема года: «В чём сила музыки»

«Музыка души»- 1 ч.

«Тысяча миров» музыки- 7 ч.

Наш вечный спутник.

Искусство и фантазия.

Искусство- память человечества.

В чем сила музыки.

Волшебная сила музыки.

Музыка объединяет людей.

Работа с Интернет- ресурсами. Подготовка доклада о творчестве К.Дебюсси (Тема урока «В чем сила музыки»)

Подготовка презентации «Мифы и предания о волшебной силе музыки» (Тема урока «Волшебная сила музыки»)

Проверочная работа по теме «Преобразующая сила музыки»

НРК. Башкирские народные песни (§ 7. Музыка объединяет людей)

Как создается музыкально произведение- 22 ч.

Единство музыкального произведения.

Ритм

«В начале был ритм».

О чем рассказывает музыкальный ритм.

Диалог метра и ритма.

От адажио к престо.

Тестирование по итогам первой четверти.

Мелодия

«Мелодия- душа музыки».

«Мелодией одной звучат печаль и радость»

Мелодия «угадывает» нас самих.

Гармония

Что такое гармония в музыке.

Два начала гармонии.

Как могут проявляться выразительные возможности гармонии.

Красочность музыкальной гармонии.

Полифония

Мир образов полифонической музыки.

Философия фуги.

Фактура

Какой бывает музыкальная фактура.

Пространство фактуры.

Тембры

Тембры- музыкальные краски.

Соло и тутти.

Динамика

Громкость и тишина в музыке.

Тонкая палитра оттенков.

Проверочная работа по теме «Как создается музыкальное произведение»

*НРК. Индивидуальный исполнительский стиль деятелей музыкального искусства
Башкортостана (§ Тембры – музыкальные краски)*

Чудесная тайна музыки- 4 ч.

По законам красоты.

**Работа с Интернет- ресурсами. Подготовка сообщения на тему «Музыка
воспитывает в человеке доброе и светлое» (Тема урока «Чудесная тайна музыки.**

По законам красоты»)

Итоговое тестирование по теме «В чем сила музыки»

*НРК. Композиторы Илишевского района Республики Башкортостан.(§ 28. По законам
красоты)*

7 класс, 35 часов

«Магическая единственность» музыкального произведения

Раздел «Содержание в музыке» - 3 ч.

Музыку трудно объяснить словами

Музыка особое искусство среди других искусств. Только музыка может выразить невыразимое. Музыка присутствует в явлениях природы, в других видах искусства, в многообразии человеческих настроений и состояний души.

Что такое музыкальное содержание

Каждое искусство имеет свои особенности содержания. В музыке нет конкретных описаний. Музыка говорит нам о чем-то большем, что неизмеримо шире и богаче нашего опыта. Музыка обладает свойством обобщать.

Что такое музыкальное содержание

Художественное произведение можно уподобить загадке. Стороны музыкального содержания воздействуют на человеческую душу. Музыкальные произведения воплощают основные человеческие чувства.

Тестирование по разделу «Содержание в музыке»

Раздел «Каким бывает музыкальное содержание»- 5 ч.

Музыка, которую необходимо объяснить словами

Музыкальное содержание проявляет себя по-разному. Каждое искусство выражает себя своими собственными средствами. Музыкальное содержание в произведении П. И. Чайковского «Времена года».

Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского

Образ ноября по своему местоположению в круговороте времен года. Образ ноября в представлении великого русского композитора.

«Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада»

Музыкальный колорит востока в произведениях русских композиторов. Восточная тема в симфонической сюите Римского-Корсакова «Шехеразада».

Когда музыка не нуждается в словах

Музыка понимает человека, угадывает его тайные стремления и порывы. Музыкальное произведение вызывает у разных людей различные представления и образы. Музыкальное содержание воплощает в себе различные грани единого, цельного, неделимого.

Раздел «Музыкальный образ» - 3 ч.

Лирические образы в музыке

Музыкальное содержание проявляет себя в музыкальных образах. Связь музыкального произведения с его образным строением. Лирические образы в произведениях Скрябина и Рахманинова.

Драматические образы в музыке

Драматизм в музыке связан с особенностями ее характера, музыкальной трактовкой героев и т. д. Образец драматического произведения-баллада Шуберта «Лесной царь».

Эпические образы в музыке

Эпическая опера-былина Римского-Корсакова «Садко».

Проверочная работа по разделу «Музыкальный образ»

Раздел «О чём рассказывает музыкальный жанр»- 4 ч.

«Память жанра»

Музыкальный жанр-огромный пласт воспоминаний, представлений и образов. В каждом жанре существует своя разнообразная музыкальная трактовка. Жанр всегда узнаваем.

Такие разные песни, танцы, марши

Разнообразие музыкальных жанров в произведениях Чайковского, Бизе, Шопена.

Такие разные песни, танцы, марши

Раздел «Что такое музыкальная форма»- 3 ч.

«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы

Широкое и узкое значение понятия музыкальной формы. Герои музыкальной формы на примере музыкальных произведений Моцарта и Шуберта.

Художественная форма – это ставшее зримым содержание

Единство содержания и формы – неперенный закон искусства. Музыкальное содержание не может быть реализовано вне формы.

От целого к деталям

Воплощая свой музыкальный замысел, композитор продумывает форму произведения, все ее особенности – от общего строения до мельчайших деталей. Ведь в деталях нередко выражается главная сущность искусства.

Раздел «Музыкальная композиция»- 8 ч.

Какой бывает музыкальная композиция

Музыкальная композиция – строение музыкального произведения. В музыкальной композиции есть вся система образов, характеров и настроений. Взаимосвязь масштабности композиции и содержания.

Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах(период)

Простейшая форма музыки – период. Краткость и емкость музыкальной формы наиболее верна Прелюдия Шопена ля мажор.

Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь»(двухчастная форма)

Двухчастная форма в музыке на примере романса Глинки «Венецианская ночь». Единство музыкального образа и образа поэтического.

Трёхчастность в «Ночной серенаде» Пушкина – Глинки

Трёхчастная форма в музыке – основа многих самостоятельных произведений. Пример трёхчастной формы в романсе Глинки «Я здесь, Инезилья».

Многомерность образа в форме рондо

Форма рондо основана на многократном повторении главной темы. Пример музыкальной формы в романсе Бородина «Спящая княжна» и балете Прокофьева «Ромео и Джульетта».

Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии

Д. Шостаковича (вариации)

Музыкальная форма – форма вариаций. Первоначальная тема показывает образ в динамике видоизменяясь.

Раздел «Музыкальная драматургия» - 9 ч.

Музыка в развитии

Музыкальная драматургия – динамика музыкального звучания. Музыкальное звучание не стоит на месте, оно разворачивается во времени. Музыкальный пример «Старый замок» Мусоргского из цикла «Картинки с выставки».

Музыкальный порыв

Драматургия пьесы Шумана «Порыв». Средства музыкальной выразительности помогают понять основной образ пьесы.

Движение образов и персонажей в оперной драматургии

Яркий пример музыкальной драматургии в жанре оперы.

Движение образов и персонажей в оперной драматургии

Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»

Проверочная работа по теме «Музыкальная форма. Музыкальная драматургия»

Древний литературный памятник – основа русской оперы Бородина «Князь Игорь».

Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»

Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии

Симфония – монументальный жанр инструментальной музыки. Четырёхчастность симфонического жанра. Свойство симфонии – динамичность (смена разнохарактерных частей, смена внутри каждой части – особенности жанра симфонии).

Тестирование по теме «Единство содержания и формы художественного произведения».

НРК. Индивидуальный исполнительский стиль деятелей музыкального искусства Башкортостана

8 класс, 18 часов

Тема года «Традиция и современность в музыке»

Музыка «старая» и «новая» - 1 ч.

Настоящая музыка не бывает «старой»

О традиции в музыке- 2 ч.

Живая сила традиции.

Вечные темы в музыке

Сказочно- мифологические темы

Искусство начинается с мифа.

Мир сказочной мифологии: опера Н Римского- Корсакова «Снегурочка».

Языческая Русь в «Весне священной» И.Стравинского.

«Благословляю вас, леса...».

Подготовка презентации «Русские народные песни» (Тема урока «Живая сила традиции»)

Работа с Интернет- ресурсами. Подбор произведений о мифах и легендах (Тема урока «Искусство начинается с мифа»)

Творческий проект «Живая сила традиции»

НРК. Эпос Республики Башкортостан. (§ 4. Искусство начинается с мифа)

Мир человеческих чувств- 7 ч.

Образы радости в музыке.

«Мелодией одной звучат печаль и радость».

«Слезы людские, о слезы людские...».

Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.

Два пушкинских образа в музыке.

Трагедия любви в музыке. П.Чайковский. «Ромео и Джульетта».

Подвиг во имя свободы. Л.Бетховен. «Увертюра «Эгмонд».

Мотивы пути и дороги в русском искусстве.

Подготовка презентации « Творчество Н.Римского- Корсакова» (Тема урока «Образы радости в музыке»)

Работа с Интернет- ресурсами. Подготовка сообщений о жизни и творчестве

Р.Шумана (Тема урока «Слезы людские, о слезы людские...».

НРК Музыка композиторов Республики Башкортостан.(§ 9. «Мелодией одной звучат печаль и радость»)

В поисках истины и красоты- 3 ч.

Мир духовной музыки.

Колокольный звон на Руси.

Рождественская звезда.

От Рождества до Крещения.

«Светлый праздник». Православная музыка сегодня.

О современности в музыке- 5 ч.

Как мы понимаем современность.

Вечные сюжеты.

Философские образы XX века: «Турангалила- симфония» О.Мессиана.

Диалог Запада и востока в творчестве отечественных современных композиторов.

Новые области в музыке XX века (джазовая музыка). Проект «Выдающиеся джазовые исполнители»

Лирические страницы советской музыки.

Диалог времен в музыке А.Шнитке.

«Любовь никогда не перестанет».

Музыкальная викторина «В современных ритмах»

Итоговое тестирование по теме «Традиция и современность в музыке».

НРК . Певцы-вокалисты Республики Башкортостан (§ 22. Вечные сюжеты).

Тематическое планирование

5 класс

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов на изучение
1	Музыка рассказывает обо всем	1
Древний союз- 3 ч.		
2	Древний союз. Истоки	1

3	Искусство открывает мир	1
4	Искусства различны, тема едина	1
Музыка и литература – 20 ч.		
5	Два великих начала искусства	1
6	«Стань музыкою, слово!»	1
7	Музыка «дружит» не только с поэзией	1
8	Обобщающий урок по разделу «Древний союз»	1
9	Песня — верный спутник человека	1
10	Мир русской песни	1
11	Песни народов мира	1
12	Романса трепетные звуки	1
13	Мир человеческих чувств	1
14	Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме	1
15	Что может изображать хоровая музыка	1
16	Обобщающий урок по темам: «Песня», «Романс», «Хоровая музыка»	1
17	Опера. Самый значительный жанр вокальной музыки	1
18	Из чего состоит опера	1
19	Исполнители опер первого поколения	1
20	Балет. Единство музыки и танца	1
21	«Русские сезоны» в Париже	1
22	Музыкальность слова	1
23	Музыкальные сюжеты в литературе	1
24	Проверочная работа по теме «Музыка и литература»	1
Музыка и изобразительное искусство- 11 ч.		
25	Живописность искусства	1
26	«Музыка - сестра живописи»	1
27	Может ли музыка выразить характер человека	1
28	Образы природы в творчестве музыкантов	1
29	«Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов	1

30	Волшебная красочность музыкальных сказок	1
31	Сказочные герои в музыке	1
32	Тема богатырей в музыке	1
33	Что такое музыкальность в живописи	1
34	«Хорошая живопись — это музыка, это мелодия»	1
35	Обобщающий урок по курсу 5 класса	1

6 класс

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов на изучение
1	«Музыка души»	1
«Тысяча миров» музыки- 7 ч.		
2	Наш вечный спутник	1
3	Искусство и фантазия	1
4	Искусство — память человечества	1
5	В чем сила музыки	1
6	В чем сила музыки	1
7	Волшебная сила музыки	1
8	Проверочная работа по теме «Преобразующая сила музыки»	1
Как создается музыкально произведение- 22 ч.		
9	Музыка объединяет людей	1
10	Тысяча миров музыки	1
11	Единство музыкального произведения	1
12	Ритм. «Вначале был ритм»	1
13	О чем рассказывает музыкальный ритм	1
14	Диалог метра и ритма	1
15	От адажио к престо	1
16	Обобщающий урок по итогам 1 полугодия	1
17	«Мелодия — душа музыки»	1
18	«Мелодией одной звучат печаль и радость»	1
19	Мелодия «угадывает» нас самих	1
20	Что такое гармония в музыке	1
21	Два начала гармонии	1
22	Как могут проявляться выразительные возможности	1

	гармонии	
23	Красочность музыкальной гармонии	1
24	Мир образов полифонической музыки	1
25	Пространство фактуры	1
26	Тембры музыкальные краски	1
27	Соло и tutti	1
28	Соло и tutti	1
29	Громкость и тишина в музыке	1
30	Тонкая палитра оттенков	1
31	Проверочная работа по теме «Как создается музыкальное произведение»	1
Чудесная тайна музыки- 4 ч.		
32	Чудесная тайна музыки. По законам красоты	1
33	Чудесная тайна музыки. По законам красоты	1
34	Итоговое тестирование по теме «В чем сила музыки»	1
35	Обобщающий урок за курс 6 класса	1

7 класс

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов на изучение
1	О единстве содержания и формы в художественном произведении	1
Содержание в музыке - 3 ч.		
2	Музыку трудно объяснить словами	1
3	В чем состоит сущность музыкального содержания	1
4	Музыка, которую можно объяснить словами	1
Каким бывает музыкальное содержание- 5 ч.		
5	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского	1
6	Восточная тема у Н. Римского- Корсакова: «Шехеразада»	1
7	Когда музыка не нуждается в словах	1
8	Обобщающий урок по теме «Содержание в музыке»	1
9	Лирические образы в музыке	1
Музыкальный образ - 3 ч.		
10	Драматические образы в музыке	1
11	Эпические образы в музыке	1
12	«Память жанра»	1

О чём рассказывает музыкальный жанр- 4 ч.		
13	Такие разные, песни, танцы, марши	1
14	Такие разные, песни, танцы, марши	1
15	Обобщающий урок по теме «Музыкальный образ»	1
16	«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения	1
Музыкальная композиция- 10 ч.		
17	Художественная форма — это ставшее зримым содержание	1
18	Художественная форма — это ставшее зримым содержание	1
19	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах	1
20	О роли повторов в музыкальной форме	1
21	Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма	1
22	«Ночная серенада» Пушкина — Глинки: трехчастная форма	1
23	Многомерность образа: форма рондо	1
24	Многомерность образа: форма рондо	1
25	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича	1
26	Обобщающий урок по теме «Виды музыкальных форм»	1
Музыкальная драматургия» - 9 ч.		
27	О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии	1
28	Музыкальный порыв	1
29	Развитие образов и персонажей в оперной драматургии	1
30	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь»	1
31	Проверочная работа по теме «Музыкальная форма. Музыкальная драматургия»	1
32	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии	1
33	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии	1
34	Формула красоты	1
35	Обобщающий урок за курс 7 класса	1

8 класс

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов на изучение
1	Музыка «старая» и «новая»	1
О традиции в музыке- 2 ч.		
2	Живая сила традиции	1

3	Искусство начинается с мифа	1
Мир человеческих чувств- 7 ч.		
4	Образы радости в музыке	1
5	«Мелодией одной звучат печаль и радость»	1
6	«Слёзы людские, о слёзы людские...»	1
7	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты	1
8	Два Пушкинских образов в музыке	1
9	Трагедия любви в музыке. П.Чайковский «Ромео и Джульетта»	1
10	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	1
В поисках истины и красоты- 3 ч.		
11	Мир духовной музыки	1
12	Колокольный звон на Руси	1
13	«Светлый праздник». Православная музыка сегодня	1
О современности в музыке- 5 ч.		
14	Как мы понимаем современность	1
15	Диалог запада и востока в творчестве современных отечественных композиторов	1
16	Новые области в музыке XX века (джазовая музыка)	1
17	Диалог времён в музыке А. Шнитке	1
18	Обобщающий урок за курс 8 класса	1

Фонд оценочных средств
6 класс
Проверочная работа
по теме «Преобразующая сила музыки».

1. Как называется жанр музыки для ритмических движений?
2. Как называется торжественная, прославляющая, хвалебная песнь?
3. Как называется жанр музыки для шествия?
4. Основоположник польской классической музыки.
5. На что воздействует музыка?
6. Французский композитор-шансонье 20 века, воспевающий радость жизни в своем творчестве.
7. Русский композитор 20 века, новатор музыки, подчеркнувший важность ритма, за что был подвержен критике.

Ответы (по 1 баллу за каждый правильный ответ)

Вариант 2

1. танец
2. гимн
3. марш
4. Ф. Шопен
5. Музыка воздействует на душу человека, его мысли, настроения, поступки, действия, на всю его жизнь. Помогает в трудные моменты, поддерживает, укрепляет силы, дает опору и утешение
6. Жан Брель
7. С.С. Прокофьев

Тест за 1 полугодие

1. Откуда музыка берёт своё начало?
 - А. Звуки детских впечатлений
 - Б. Звучание музыкальных инструментов
 - В. Музыка рождается там, где живут звуки
 - Г. Верны все варианты

2. Задание по ФГ Установите соответствие :

автор - произведение (литература)

- | | |
|-----------------------------|----------------------|
| А. Антуан де Сент -Экзюпери | 1. «Соловей» |
| Б. Ханс Кристиан Андерсен | 2. «Маленький принц» |

3. Определите соответствие:

название сооружения (архитектура)



1.

Государственная Третьяковская галерея. Москва. Фото



2.

Большой театр. Москва. Фото



- а). Музыкальный театр. Омск
- б). Большой театр. Москва
- в). Третьяковская галерея. Москва
- г). Музей им. М.Врубеля. Омск

8. Задание по ФГ Определите:
автор (художник) — название произведения



а). Осенний день. Сокольники



б). Опавшие листья

- 1. И. Левитан
- 2. И. Бродский
- 5. Сценические жанры
- А). Опера
- Б). Балет
- В). Оперетта
- Г). Верны все варианты
- 6. Музыкальная речь делится на:
- А). Интонации (мотивы)
- Б). Фразы
- В). Предложения
- Г). Все варианты верны

Ответы (по 1 баллу за каждый правильный ответ)

- 1. Г

- 2. А2; В1; В3
- 3. 1в; 2б; 3а; 4г
- 4. 1а; 2б
- 5. Г
- 6. Г

Проверочная работа по теме «Как создается музыкальное произведение»

1. Подчеркните только средства музыкальной выразительности.
Вокализ, метр, увертюра, ритм, мелодия, fuga, тембр, песня, темп, динамика.
2. Выпишите жанры вокальной музыки: опера, симфония, балет, романс, вокализ, вальс, полька, мюзикл, песня, танец.

3. Подчеркните жанры инструментальной музыки

- серенада, романс, балет
- сюита, симфония, соната
- симфония, опера, соната

4. Тембр – это (подчеркните правильный ответ)

- высота звука
- окраска звука,
- музыкальность звука.

5. Подчеркните названия быстрых темпов в музыке:

адажио, аллегро, престо, модерато.

6. Продолжи определение, выбрав правильное словосочетание (длинных и коротких, сильных и слабых, маленьких и больших)

Метром называют рисунок равномерного чередования _____ долей.

7. Что такое мелодия в музыке? (подчеркните правильный ответ)

- одnogолосно выраженная музыкальная мысль;
- последовательность разных звуков;
- это ритмично устроенная последовательность нот.

8. Динамика – это (подчеркните правильный ответ)

- сила звука
- окраска звука
- скорость звука.

Ответы (по 1 баллу за каждый правильный ответ)

1. ритм, мелодия, тембр, темп, динамика
2. опера, романс, песня
3. сюита, симфония, соната
4. окраска звука
5. престо
6. сильных и слабых
7. одnogолосно выраженная музыкальная мысль
8. сила звука

Итоговое тестирование по теме «В чем сила музыки»

Выбери правильный ответ

1. Сколько частей в симфонии?

- А. Две;
- Б. Три;
- В. Четыре.

2. Метры в музыке бывают:

- А. Сложные, медленные, быстрые;
 Б. Простые, сложные, смешанные;
 В. Медленные, смешанные, простые.
3. Какой композитор сочинил произведение «Болеро»?
 А. М. И. Глинка;
 Б. М. Равель;
 В. Ф. Шопен.
4. Какие четыре группы инструментов включает в себя современный симфонический оркестр?
 А. Струнные смычковые, деревянные духовые, медные духовые, ударные и клавишные;
 Б. Деревянные духовые, медные духовые, ударные духовые, серебряные струнные;
 В. Ударные и клавишные, струнные духовые, золотые медные, медные ударные.
5. Какие инструменты включены в медно-духовой состав симфонического оркестра?
 А. Флейты, литавры, скрипки, виолончели;
 Б. Флейты, гобои, кларнеты, фаготы;
 В. Скрипки, альты, виолончели, контрабасы.
6. *mf* – обозначает в музыке...
 А. Меццо-форте – менее громко, чем форте;
 Б. Меццо-пиано – не слишком тихо;
 В. Форте – громко.
7. Немецкий композитор, органист, клавесинист, живший в период с 1685 по 1750 гг.
 А. В. А. Моцарт;
 Б. И. С. Бах;
 В. Н. А. Римский – Корсаков.
8. Сдвиг с сильной доли на слабую в музыке называется?
 А. Акцент;
 Б. Синкопа;
 В. Трио.
9. Как называется прием игры, в котором звук извлекается щипком на струнном смычковом инструменте?
 А. Пиццикато;
 Б. Новелла;
 В. Стаккато.
10. Напряжённое, беспокойное звучание двух или нескольких звуков называется....
 А. Антракт;
 Б. Диссонанс;
 В. Акцент.

Ответы (по 1 баллу за каждый правильный ответ)

1. В; 6. А;
 2. Б; 7. Б;
 3. Б; 8. Б;
 4. А; 9. А;
 5. Б; 10. Б.

7 класс

Тест по теме «Музыкальный образ»

1. Развитие музыки – это:
 А. Характер, настроение мелодии;
 Б. Повторение или изменение мелодии;
 В. Форма построения музыки.
2. Вокальная баллада – это:
 А. Вокально-инструментальное произведение повествовательного характера с элементами эпоса и лирики, реальности и фантастики

- Б. Инструментальное сочинение из нескольких частей на темы народных мелодий
- В. Вокально-инструментальное произведение лирического характера для солиста и инструмента
3. К какому музыкальному образу относятся данные свойства музыки :
чувство, настроение, отсутствие действия
- А. Лирический
- Б. Эпический
- В. Драматический
- Д. Образ войны и мира
4. Этот образ с преобладанием эмоционально-субъективных элементов под влиянием чувства или личных мотивов. Он един для всех видов искусств.
- А. Драматический
- Б. Лирический
- В. Эпический
- Д. Образ войны и мира
5. Какой образ в музыке раскрывают противоречия, конфликты, столкновения?
- А. Драматический
- Б. Лирический
- В. Эпический
- Д. Образ войны и мира

Ответы

Вариант 2

1. Б
2. А
3. А
4. Б
5. А

Проверочная работа по теме «Содержание в музыке»

1. **Задание по ФГ.** Установите соответствие между композиторами и их произведениями:

автор	№	произведение
А. Глазунов	1.	«Шехеразада»
М. Глинка	2.	«Ночь в Мадриде»
Н. Римский-Корсаков	3.	«Гном»
А. Бородин	4.	«Зимние грезы»
П. Чайковский	5.	«Богатырская» симфония
М. Мусоргский	6.	«Лес»

2. **Задание по ФГ.** Установите соответствие между названием месяца и подзаголовком, конкретизирующим содержание пьесы из фортепианного цикла «Времена года» П.И. Чайковского:

месяц	№	подзаголовок пьесы
Январь	1.	«Белые ночи»
Февраль	2.	«На тройке»
Март	3.	«Подснежник»
апрель	4.	«Охота»
Май	5.	«У камелька»
Июнь	6.	«Осенняя песнь»
Июль	7.	«Песня жаворонка»
Август	8.	«Жатва»
Сентябрь	9.	«Песнь косаря»
Октябрь	10.	«Святки»

Ноябрь		11. «Баркарола»
Декабрь		12. «Масленица»

3. В произведениях каких композиторов раскрыта тема Востока?

А) М. Глинка «Руслан и Людмила»

Б) А. Бородин «Князь Игорь»

В) Л. Бетховен Соната для фортепиано №14 «Лунная»

Г) Н. Римский-Корсаков симфоническая сюита «Шехеразада»

4. По мотивам какого литературного произведения была написана симфоническая сюита «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова?

А) «Шехеразада»

Б) Сказки из арабского сказочного сборника «Тысяча и одна ночь»

В) сказки народов мира

5. Какими бывают музыкальные образы?

...	...	...
-----	-----	-----

6. Назовите драматическое произведение Ф. Шуберта

7. Какой образностью пронизана опера Н. Римского-Корсакова «Садко»?

8. Какую народную песню П.И. Чайковский избрал как основную тему финала своей Четвертой симфонии?

А) «Камаринская»

Б) «Во саду ли, в огороде»

В) «Во поле береза стояла»

Ответы

1. Установите соответствие между композиторами и их произведениями (по 1 баллу за каждый правильный ответ, всего 6 баллов)

автор	№	произведение
А. Глазунов	6	1 «Шехеразада»
М. Глинка	2	2 «Ночь в Мадриде»
Н. Римский-Корсаков	1	3 «Гном»
А. Бородин	5	4 «Зимние грезы»
П. Чайковский	4	5 «Богатырская» симфония
М. Мусоргский	3	6 «Лес»

2. Установите соответствие между названием месяца и подзаголовком, конкретизирующим содержание пьесы из фортепианного цикла «Времена года» П.И. Чайковского (по 1 баллу за каждый правильный ответ, всего 10 баллов)

месяц	№	подзаголовок пьесы
Январь	5	1 «Белые ночи»
Февраль	12	2 «На тройке»
Март	7	3 «Подснежник»
апрель	3	4 «Охота»
Май	1	5 «У камелька»
Июнь	11	6 «Осенняя песнь»
Июль	9	7 «Песня жаворонка»
Август	8	8 «Жатва»

Сентябрь	4	9«Песнь косаря»
Октябрь	6	10«Святки»
Ноябрь	2	11«Баркарола»
Декабрь	10	12«Масленица»

3. В произведениях каких композиторов раскрыта тема Востока? (1 балл)

А) М. Глинка «Руслан и Людмила»

Б) А. Бородин «Князь Игорь»

В) Л. Бетховен Соната для фортепиано №14 «Лунная»

Г) Н. Римский-Корсаков симфоническая сюита «Шехеразада»

4. По мотивам какого литературного произведения была написана симфоническая сюита «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова? (1 балл)

А) «Шехеразада»

Б) Сказки из арабского сказочного сборника «Тысяча и одна ночь»

В) сказки народов мира

5. Какими бывают музыкальные образы? (1 балл)

<i>Лирические</i>	<i>Драматические</i>	<i>Эпические</i>
-------------------	----------------------	------------------

6. Назовите драматическое произведение Ф. Шуберта баллада «Лесной Царь» (1 балл)

7. Какой образностью пронизана опера Н. Римского-Корсакова «Садко»? эпическая образность (1 балл)

8. Какую народную песню П.И. Чайковский избрал как основную тему финала своей Четвертой симфонии? (1 балл)

А) «Камаринская»

Б) «Во саду ли, в огороде»

В) «Во поле береза стояла»

Проверочная работа по теме «Музыкальная форма. Музыкальная драматургия»

1. Музыкальная драматургия – это

2. Из каких музыкальных средств складывается музыкальная форма?

3. В чем заключается музыкальная драматургия произведения Р. Шумана «Порыв» из фортепианного цикла «Фантастические пьесы»?

4. Перечислите известные вам музыкальные формы:

5. Какова роль хоровых сцен в опере «Князь Игорь»?

6. Симфония – это

7. Какие составные части присутствуют в сонатной форме?

А) экспозиция Б) разработка В) реприза Г) увертюра

Ответы (по 1 баллу за каждый правильный ответ)

- Музыкальная драматургия – это последовательность музыкальной мысли, сопоставления и столкновения там с течением времени.
- Из каких музыкальных средств складывается музыкальная форма?
(лад, ритм, темп, мелодия, полифония, тембр, динамика, гармония)
- В чем заключается музыкальная драматургия произведения Р. Шумана «Порыв» из фортепианного цикла «Фантастические пьесы»? (динамичное, импульсивное произведение в форме рондо, принцип повторности, стремительно развивающееся во времени; сюитные фантазии из будущего)
- Перечислите известные вам музыкальные формы:
(соната, вариация, рондо)
- Какова роль хоровых сцен в опере «Князь Игорь»? (сцены, отражающие образ народа, его жалобы и скорбь, воинственные черты половцев)
- Симфония – это произведение для оркестра, написанное в форме сонатного цикла
- Какие составные части присутствуют в сонатной форме?

А) экспозиция Б) разработка В) реприза Г) увертюра

Итоговое тестирование

Выбери правильный ответ

- Сколько частей в сонатной форме?
А. Две;
Б. Три;
В. Одна.
- Какой композитор написал «Богатырскую симфонию»?
А. В. А. Моцарт;
Б. А. П. Бородин;
В. И. С. Бах.
- Инструментальная пьеса, предназначенная для совершенствования технических навыков исполнения...
А. Этюд;
Б. Полька;
В. Менуэт.
- Определите музыкальный жанр: в XVI-XVIII вв. обретает самостоятельность, по типу изложения сближается с фантазией.
А. Токката;
Б. Прелюдия;
В. Соната.
- Музыкальное сочинение сравнительно небольших масштабов (одно- или многоголосное), предназначенное для пения....
А. Опера;
Б. Песня;
В. Балет.
- Основные разновидности танцев:
А. Профессиональный, юмористический, танцевальный;
Б. Строевой, походный, похоронный;
В. Спортивный, походный, композиторский.
- Основные лады в музыке:
А. Мажор и минор;
Б. Мажор и трио;
В. Минор и кварта.

8. Часть, содержащая повторение исходного тематического материала

- А. Кода;
- Б. Реприза;
- В. Куплет.

9. Кто автор увертюры «Эгмонт»?

- А. В. А. Моцарт;
- Б. В. В. Алеев;
- В. Л. в. Бетховен.

10. Годы жизни И. С. Баха

- А. 1685-1750гг.;
- Б. 1785-1850гг.;
- В. 1585-1650гг.

Ответы (по 1 баллу за каждый правильный ответ)

Вариант II

- 1. Б; 6. Б;
- 2. Б; 7. А;
- 3. А; 8. Б;
- 4. Б; 9. В;
- 5. Б; 10. А.

8 класс

Итоговая тестирование по теме «Традиция и современность в музыке»

Выбери правильный ответ

1. Кто автор произведения «К Элизе»?

- А. Л. Бетховен;
- Б. М. Мусоргский;
- В. В. Моцарт.

2. Русский композитор, пианист, музыкально-общественный деятель. Автор произведения «патетическая оратория»

- А. К. Сен-Сан;
- Б. П. Чайковский;
- В. Г. Свиридов.

3. Какое произведение принадлежит Н. А. Римскому-Корсакову?

- А. Балет «Весна священная»;
- Б. Опера «Садко»;
- В. Опера «Евгений Онегин».

4. Двенадцать праздничных святых дней от Рождества до Крещения назывались?

- А. Рождество;
- Б. Святки;
- В. Коляда.

5. Виды РЭПа:

- А. джи-фанк; гангста-рэп, хардкор-рэп;
- Б. соул, фанк, гангста-рэп;
- В. Диско, хардкор-рэп, соул;

6. Какое произведение относится к творчеству В. Высоцкого?

- А. Песня об Арбате;
- Б. Песня о друге;
- В. Мишель.

7. Какой музыкальный инструмент сопровождает многие авторские песни?

- А. Баян;
- Б. Мандолина;

В. Гитара.

8.Виды духовной музыки:

А. Католическая музыка, православная музыка, протестантская музыка, каббалистическая музыка; афро-американская духовная музыка;

Б. Музыка средневековья, диксиленд, свинг, рок-н-ролл, гэридж;

В. Протестантская музыка, каббалистическая музыка; афро-американская духовная музыка, рокабилли, блюграсс.

9.Как называется способ, при котором сочиняют музыку, используя лишь 12 соотнесенных между собой звуков?

А. Риторика;

Б. Коллаж;

В. Додекафония.

10.Какой оркестр исполняет симфонию?

А. Симфонический;

Б. Камерный;

В. Духовой.

11.В каком балете П. И. Чайковского звучит «Танец маленьких лебедей»?

А. Щелкунчик;

Б. Спящая красавица;

В. Лебединое озеро.

12.Какая музыка является запрограммированной и сочинённой на компьютере?

А. Электронная музыка;

Б. Компьютерная музыка;

В. Конкретная музыка.

13.Является ли автором рок-песен Ю.Шевчук?

А. Да;

Б. Нет;

В. Не знаю.

Ответы (по 1 баллу за каждый правильный ответ)

Вариант II

1. А; 6. Б; 11. В;

2. В; 7. В; 12.Б;

3. Б; 8. А; 13. А;

4. Б; 9. В;

5. А; 10. А.

Критерии оценивания.

Слушание музыки

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Критерии оценки:

Отметка «5»

Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный;

Отметка «4»

Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;

Отметка «3»

Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

Отметка «2»

Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Критерии оценки:

Отметка «5»

Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;

Отметка «4»

Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;

Отметка «3»

Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

Отметка «2»

Исполнение неуверенное, фальшивое.

Оценка тестовой работы.

Отметка «5» при выполнении 90-100% объёма работы

Отметка «4» при выполнении 70-89% объёма работы

Отметка «3» при выполнении 50- 69% объёма работы

Отметка «2» при выполнении 0-49 % объема работы

Оценка проектной работы.

Отметка «5»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта.
3. Проявлены творчество, инициатива.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «4»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта, но допущены незначительные ошибки, неточности в оформлении.
3. Проявлено творчество.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «3»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Допущены нарушения в технологии исполнения проекта, его оформлении.
3. Не проявлена самостоятельность в исполнении проекта.

Отметка «2»

1. Проект не выполнен или не завершен.

Оценивание устных ответов для детей с ОВЗ:

- правильность ответа по содержанию, свидетельствующая об осознанности усвоения изучаемого материала;

-полнота ответа;

-умение на практике применять свои знания;

-последовательность изложения и речевое оформление ответа.

Оценка «5» - понимание материала; с помощью учителя умеет обосновать и сформулировать ответ.

Оценка «4»- при ответе допускаются неточности; ошибки в речи; ошибки в речи исправляет только с помощью учителя.

Оценка «3»- материал излагается недостаточно полно и последовательно; допускается ряд ошибок в речи; ошибки исправляет только с помощью учителя или учащихся.

Оценка «2»- незнание большей части изучаемого материала, не использует помощь учителя и учащихся.

Критерии оценивания тестовых заданий и проверочных работ для детей с ОВЗ:

5 — «отлично» — ученик ответил на вопросы, что составило 86-100%;

4 — «хорошо» — ученик ответил на вопросы, что составило 66-85%;

3 — «удовлетворительно» — ученик ответил на вопросы, что составило 36-65%;

2 — «неудовлетворительно» ученик ответил на вопросы, что составило менее 35%.

Оценка проектной работы.

Отметка «5»

5. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
6. Соблюдена технология исполнения проекта.
7. Проявлены творчество, инициатива.
8. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «4»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.

2. Соблюдена технология исполнения проекта, но допущены незначительные ошибки, неточности в оформлении.
3. Проявлено творчество.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «3»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Допущены нарушения в технологии исполнения проекта, его оформлении.
3. Не проявлена самостоятельность в исполнении проекта.

Отметка «2»

1. Проект не выполнен или не завершен.